

# النفايس العربية

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH  
PROPRIETOR KHALIL BEDAS  
JERUSALEM, PALESTINE.

النفايس العربية

مجلة ادبية تاريخية فكاكية

تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

قمة الاسرائيل

ستون قرشاً في البلاد العربية

وسبعون في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

الجزء ١٥

= القدس في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٢٠ =

السنة ٧

## الاستاتة

= صفحة من تاريخها =

ليس في تاريخ المدن من الحوادث والغير ما للاستاتة  
او القسطنطينية فهاضيها كله سلسلة من هذه الحوادث  
المظيمة الرائقة

وهي كرومية من المدن الخالدة التي نشأت في القدم  
وكانت راوية التاريخ . وهي كرومية ايضاً قلعة على سبعة  
تلال . ولكنها تفوق رومية وكل مدينة سواها من مدن  
العالم بموقعها الطيممي العجيب . فهي مجمع البحرين وملتقى  
القارتين بل زينة البرين ودرة البحرين بل عروس الممالك  
ومملكة المدن

يحيط بها الماء من جهات ثلاث . فمن الجنوب بحر  
مرمر ومن الشرق البسفور ومن الشمال قرن الذهب . ولها  
من الغرب سهل جميل تشرف عليه من مكانها العالي وهي  
كالنسر باسطاً جناحيه

وهي تمتد على ضفاف تلك البحار والبواغيز بصورة لم  
تفتح العين على احسن منها . فمن الجهة الواحدة الضفة  
الآسيوية بما عليها من المغاني العظيمة والمباني الانيقة والبساتين

والاودية النضرة ومن الجهة الاخرى الضفة الاوربية وقد  
رُصمت اكلها بالقصور وحفلات اوديتها بالجئات والرياض فهي  
من حيث الجمال عروس الجبال ومن حيث المنعة امنع من  
عقاب الجو

\* \* \*

شادها الميفاريون سنة ٦٦٧ قبل الميلاد عند رأس  
المثلث الذي يوازي قارة اسيا . وكان هنالك قرية فينيقية  
فنزّل الميفاريون فيها واخذوا في استثمارها ودعواها بزنطية  
ومضت عليها الالف الاولى من سني حياتها وهي  
عرضة لزعازع الحوادث وقد تداولتها الامم واستولى عليها  
اليونان ثم المكدونيون ثم الرومان

وقد زهت في عهد قياصرة الرومان واصبحت مدينة جميلة  
وحصناً حريزاً للسلطنة الرومانية ترد غارات الاعداء من  
تخومها الشرقية

وحدث اضطراب عظيم في رومية على عهد سبتيموس  
ساويرس وظهر خصوم له ارادوا خلعهم واختطاف العرش  
القيصري منه وظهرت بزنطية احد هؤلاء الخصوم ولكنه  
فشل وانتصر القيصر عليه وانتقم من بزنطية ففسقها من  
آسامها . ولكنه لم يلبث ان جدّد بنائها وشاد فيها مضماراً

اخاه والاين اباه او امه . ولم تكن في الجملة جريمة الا جرت في ذلك البلاط مما آل اخيراً الى انحلاله وكان ذريعة لفرسان الحملة الصليبية الرابعة ان يستولوا على القسطنطينية بكل سهولة بقيادة الدوق اريكو داندولو الفينيسي وذلك سنة ١٢٠٤

ولبت الصليبيون في القسطنطينية سبعا وخمسين سنة أتلفوا شيئا كثيرا فيها من المائر المشهورة ونقائس الصناعة القديمة ونهبوا تحفها وعادياتها وارسلوا جانباً من ذلك الى فينيس حيث لا يزال الى الان في كنيسة المشهورة المعروفة باسم كنيسة القديس مرقس

وفي سنة ١٢٦١ استرجع الروم عاصمتهم وكانت عظمتها قد انحطت ونورها قد انطفأ الى الابد

وتلا ذلك قرنان والمملكة البيزنطية تنحط وتضعف والاعداء يغيرون عليها من كل جهة ويتخطفون ولاياتها الواحدة بعد الاخرى . وكان الاتراك في ذلك العهد قد اشتدت شوكتهم وتعاظم شأنهم فانتشروا في شبه جزيرة البلقان بعد ان دؤخوا اسيا الصغرى . وانحصرت المملكة البيزنطية كلها في القسطنطينية . فزحف اليها السلطان محمد الثاني (الفاتح) بجيش جرار بلغت عدته ٢٦٠ ألفاً في شهر نيسان سنة ١٤٥٣ وضرب عليها الحصار . وفي التاسع والعشرين من ايار من تلك السنة هجم عليها واقتحمها وقد قتل في تلك المعركة قسطنطين الحادي عشر لآخر ملوكها واصبحت منذ ذلك الحين عاصمة السلطنة العثمانية

\* \* \*

و اول من جلس على عرشها من سلاطين آل عثمان محمد الثاني (الفاتح) (١٤٥١ - ١٤٨١) وكان من اشهر سلاطين هذه الدولة واعلامهم همه واسمهم طالماً . وقد عظم على عهده

كبيراً لسباق الخيل لا تزال آثاره ماثلة حتى الان ولم تشهر بزنطية بتغير ذلك الى ان رقي سدة قياصرة الرومان قسطنطين الكبير . فأعجب بموقعها ونقل اليها عرش السلطنة (سنة ٣٣٠) ودعاها «رومية الجديدة» ولكن الحلف اطلقوا عليها اسم «القسطنطينية» أي مدينة قسطنطين تخليداً لاسم منشئها العظيم

وقد آتاه قسطنطين من المز والفخر ما لم تحزه مدينة اخرى فشيّد فيها القصور الشاهقة والهاكل العظيمة والمباني الفخمة واحاطها بالاسوار والابرار فأتسع نطاقها ورجت جوانبها وصارت اشبه برومية جلالاً وبهاء

وفي سنة ٣٩٥ قسم ثاودوسيوس الكبير احد خلفاء قسطنطين السلطنة الرومانية بين ولديه اركاديوس وهونوريوس فأضحت القسطنطينية حاضرة المملكة الشرقية (البيزنطية) ورومية حاضرة المملكة الغربية . وكان اركاديوس اول من تبوأ عرش المملكة الشرقية بعد انفصالها عن شقيقتها الغربية ومن سلسلة قيا . ابتداءً من قسطنطين الاول الى قسطنطين الحادي عشر اشتهر القيصر يوستينيان الاول وهو الذي زين المدينة بكنيسة اجيا صوفيا المشهورة وهي الان احسن مثال للهندسة البيزنطية

وامتدت السلطنة البيزنطية في عهد هذا القيصر العظيم من ارمينيا الى اسبانيا واصبحت القسطنطينية متناهية في الفخامة والجلال لا تحاكيها مدينة في رونق وسعة وحضارة غير ان الملوك الذين تولوا عرش هذه السلطنة بعد يوستينيان كانوا على اعظم جانب من الضعف والفساد فأخذت المملكة تنحط وتقهقر وتنادى ملوكها واصراؤها في المنابذة والخلاف فلم يكن العرش ينتقل من أحدهم الى الآخر الا بعد قفزة تُسفك فيها الدماء . فكان الاب يقتل ابنه والاخ

شأن الدولة واتسع نطاقها

وافضت نوبة الملك بعده الى ابنه بايزيد. ثم الى سليم الاول (١٥١٢ - ١٥٢٠) وهو الذي استولى على سوريا ومصر وبلاد العرب سنة ١٥١٧ وبذلك انتقل مسند الخلافة الاسلامية من آخر خلفاء العباسيين المتوكل على الله الذي كان مقيماً في القاهرة الى السلطان سليم والى خلفائه من بعده

وخلف سليم الاول على سرير الملك ابنه سليمان المعروف بالقانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) وفي ايامه بلغت الدولة العثمانية اعظم مبلغ من الصولة والمنعة والاتاع فلمتد من بودابست عاصمة المجر الى اصوان عند شلالات النيل ومن نهر الفرات الى بوغاز جبل طارق. وقد دانت للاستانة في ذلك العهد ثلاث قارات واتاهها وفود الملوك من الشرق والغرب فاستردت منزلتها السياسية الاولى واستعادت ثروتها وتجارتها اللتين كانتا لها في عهد يوسفينيان

واخذت الدولة بعد السلطان سليمان في الضعف واخذت تخسر من املاكها شيئاً فشيئاً الى ان كانت الحرب الاخيرة فانسلخت عنها البلاد العربية والارمنية باسرها واصبحت بعد ذلك المز وتلك الصولة دويلة من الدويلات الصغيرة التي لا شأن لها ولا حول وباتت عاصمتها - الاستانة - تنتظر ما سيئته رجال السياسة في مصيرها. والله الملك يوتييه من يشاء.

~~~~~

## حول الحركة الصهيونية

❖ كلمة من خطاب لاحد كبار زعماء اليهود ❖

لقد سن أبائنا فرضاً قضى بان نجتمع ولو مرة في كل قرن على الاقل حول قبر السيد الاكبر والقديس العظيم الرئيس كاليب سيمون بن يهودا حيث تعطى لرؤسنا كل

سبط من الاسباط سلطة الاقتدار على الامور وحق الرئاسة على بني اسرائيل. وقد تقضت ثمانية عشر قرناً والحرب الدينية قائمة على ساق وقدم ضد اليهود من الامم التي اغتصبت منا القوة. فلبسنا كل هذه المدة في حالة الذل تطأنا الارجل ويتهددنا الاعداء بالقتل والسبي والنهب والطرده وجميع ضروب الالهانة والازدراء. ولكننا لم نسقط ولم يستول علينا اليأس والقنوط بل ثبتنا ثبات الابطال. نعم اننا تفرقنا تحت كل كوكب غير ان هذا لا يحيط من قدرنا بل يزيدنا قوة وحولاً ويجعل الارض كلها تحت حكمنا وفي قبضة يدينا. ان ابائنا ورؤسنا ديتنا قد قاوموا الصليب عسوراً متواليه مع انه واسع السلطان قوي الشوكة ينضوي الملوك تحت لوانه ويرفل كل ذي سلطة بنمائه وهو مع كل ما توافر لديه من الذرائع لم يقو علينا ولم يستطع ان يفت في اعضاء جامعتنا ويوهن ركن اتحادنا ويحول دون ادراك ما نتسنى

خضعت العصور الماضية لاعدائنا غير ان العصر الحاضر والمصور الاتية يجب ان تخضع لنا وتكون تحت امرنا. فقد ملك شعبنا بقوته اعظم الملوك ونال بصبره وثباته خير كل مملوك، ألا هو المال، العجل المسمن الذي قدمه هرون قرباناً لله وأصبح معبود هذا العصر. وما دامت هذه القوة في ايدينا فمن يقوى على مقاومتنا وكيف لا نأمل رجوع السلطة اليانا وكيف لا نتفائل بطلعتنا اناطة القدرة والحكم بنا دون غيرنا من الامم وهو نفسه كل القدرة والقوة والجزاء والامل بل هو مفرج الكرب ومذلل الصعاب والمحور الذي يدور عليه الكون اجمع

قاوم ابائنا واجدادنا اعداءهم كل هذه المدة الطويلة ولم تكن لهم القوة التي لنا الان ولا هذا النفوذ الذي حصكنا عليه بما ملكناه من الاموال الكثيرة واذا خرناء لهذا القصد.

ثروة. وقد يأتي يوم نسترهن فيه الخطوط الحديدية والمعادن  
والمعامل وكل ذي قيمة ومستغل لقاء ما نقدمه الى القابضين  
على ازمة امور العباد من المبالغ الجسيمة والقناطير المقتطعة. ومتى  
عجزت الدولة عن الوفاء وثابت تحت اجباء فوائد ديوننا  
الفاحشة نادر حالاً الى استرهان ضرائب الشعب ومكوسه  
لتقوم بسد المطلوب لنا من تلك الفوائد

ولا يبقى بعد بسط ما تقدم الا ان نمنى بأمر الفلاحة  
لأنها معدن الغنى واصل الثروة فان امتلاك قسم عظيم من  
السيطة يجعل لنا الشرف الاعظم والسلطة الكبرى على  
ذوي الالقاب الشريفة والمقامات السامية. ويتبع ذلك  
السمي في تحصيل اصحاب كل عقار في كل بقعة وجدنا فيها  
الضرائب الفادحة والمكوس الثقيلة بحجة ان ذلك للرفق  
بجماعة العمال واعانة فقراء المزارعين. فاذا فعلنا ذلك فلا يمضي  
طويل زمن حتى يسهل علينا شراء ما شئنا من تلك المقارات  
ويصير مع الايام امر الفلاحة في يدينا وعند ذلك ينضم اليها  
العمال وفقراء الوطنيين الذين نكون بينهم والذين لا مال  
لديهم ولا وسيلة لهم لاكتساب قوتهم الضروري سوى ما  
يعملونه بايديهم فتجني من هؤلاء الفوائد الجملة ونستخدمهم  
لاغراضنا وتنفيذ ما ربنا فقد قالت الحكماء «المبودية في الفقر»

### ﴿ الشجرة البيضاء ﴾

وشجرة برزت سيفي لمي سحراً فاعطت مر عمر كان مستورا  
يضاء في الشجرات السود لامعة كالبرق موقلاً والسيف مشهورا  
وافت وحيت فلا املأ بوافدة غزت شبابي فأسس اليوم مدحورا  
كرهت من اجلها نور الصباح وهل رأيت في الناس غيري يكره النورا  
(ديوان حليم)

وهو وحده كاف لان يحبي فينا روح الامل فهب الى العمل  
بمزيمة صادقة وتضامن ثابت. فقد انقادت اليها الايام وخضعت  
لنا الاحوال والاحكام وبتنا على وشك اقتطاف ثمرة جهادنا  
كان اعدائنا في المصور السالفة في حالة من الحمية  
والتوحش لم نستطع معها الظهور بالمظهر الذي اردناه اما وقد  
صاروا الان الى حالة اخرى جديدة وانتقلوا الى حالة التمدن  
فصار من المتعتم علينا ان نتخذ تمدنهم هذا درعاً متيناً وحصناً  
حصيناً نتقي وراءه سهام العدو ونرداً عنا تواتر ضرباته ونتدير  
في الانتصار عليه ونجتاز بقدرة السرعة كل عقبة تحول دون  
الوصول الى قصدنا السامي وادراك غايتنا المقدسة

لنتقل كل منكم معي بالفكر اليها الاعزاء الى حالة  
اوربا الحالية وهاتوا نفحص بعين المنتقد البصير ما نهجه  
اخواننا اليهود من الخطط واتخذوه من الوسائل التي فتحت  
لهم ينابيع المكاسب وامطرت عليهم سحب الارباح فتدفقت  
امامهم انهاراً مهدت لهم كل طريق ومحت ما كان مدوناً على  
صفحات التاريخ من دواعي الهوان وقربت اليهم كل مأرب  
بعيد وغاية منشودة. فقد اصبح اليهود عموماً وآل روتشلد  
خصوصاً ملوك المال واصحاب الحل والعقد في باريس ولندن  
وبطرسبرج وفيينا وبرلين ورومية ونيويورك وفي جميع اقطار  
والامصار وصار عليهم الممول واليهم المرجع في عظام الامور  
وممضلات المسائل حتى صار من المستحيل ان تشرع اعظم  
دولة واغنى حكومة في مشروع خطير او امر مالي مهم ان لم  
يبادر بنو اسرائيل الى مساعدتها ويمدوها بالملايين والمليارات  
اي ملك او اي امير يسمى لتكثير جنده او تقوية  
جيته صوناً لحياته او خوفاً على مركزه من السقوط وعلى  
بلاده من الاضمحلال الا وكاهله مثل باعيا الديون التي لنا  
وعليه فنحن ارباب المال ومالكوا الخزانة ومحتكرو كل

# الوارث

## ﴿ رواية اجتماعية غرامية ﴾

تتضمن وصف كثير من حوادث الحياة الاجتماعية وما يتوَّسل به بعض الناس فيها من أنواع المكر والدهاء. وقد بنيناها على حادثة وطنية وقعت وتقع أمثالها في هذا الشرق وضمناها من المبرة والموعظة ما يحسن الاستبصار به والتيقظ له

١

كانت امشير فتاة في الريع العشرين من العمر وقد افترغ عليها الشباب اجل حله فأصبحت ابهى طلعة من شمس الفجر وارق لطفاً من نسيمات البحر. وهي من الممثلات البارعات اللاتي عرفتهن مصر في العهد الاخير وكن موضوع حديث اهلها مدة طويلة من الزمان

ولم تلبث امشير ان امتازت على رفيقاتها بالتشيل كما امتازت طين بالجمال فصارت قبلة الابصار وفننة الالباب وقد كثر عجبها وعشاقها وازدادت هي بذلك شهرة حتى لم يعد يذكر سواها

وكان في جملة الذين اُشربت فلوبهم هواها فتى في زهرة العمر وانفارة الشباب يقال له عزيز الحلبي من امرة سورية شريفة هاجرت الى الديار المصرية بعد حوادث سنة ١٨٦٠ وسكنت القاهرة واشتغل افرادها بالتجارة فنجحوا واثروا وكانت لهم علاقة تجارية بسوريا وعملاء كثيرون في بعض مدنها الكبيرة

وتوفي والدها عزيز وهو في العاشرة من سنه وكان له عم اشهر اكثر من كل واحد من افراد هذه الامرة بالفن والجاه فأخذ به واعتنى بتربيته وثقيفه اشد الاعتناء ولم يكن له ولد من صلبه فكان عزيز في منزلة ابنه واعز لديه من روحه

وكان الفتى لا يمر به يوم حتى يجي الى المسرح الذي كانت امشير احدي ممثلاته فيجمع بصره بمكراتها ورشاقتها ومعهه هفتاتها وعذوبة اقوالها الى ان هام بها هياماً شديداً ولم يعد يطيق صبراً عن مشاهدتها. وكان يختلف اليها في منزلها فيقضي معها وقتاً في المحادثة والمغازلة وقد مالت هي ايضاً اليه ولصقتها بعض اغراض نفسية كانت تقابلها بعض الاحيان بالقسوة والجفاء

وكان يسكن مع امشير في منزلها عمة لها كهلة بسن الخامسة والاربعين يقال لها راحيل وكانت امشير تنفق عليها وعلى نفسها من الراتب الذي كانت تتقاضاه من مدير المسرح وبما كانت تقتنصه من اموال المائتين بها وجاء عزيز الى منزل الحبيبة في ذات يوم على جاري عادته وكانت لا تزال في مخدعها في ثياب النوم وقد ارتدت شقاً من النسيج الرقيق اشبه بشحابة صيف نقشي سني القمر وانسدل شعرها الحالك الناعم على كفتيها العاريين بما زادها جمالا وفننة. فوقف عزيز حيناً يرنو اليها وقد اصابه الدهول ورنحته خمرة الحب. ثم اجتاز عتبة الباب ودخل فابتدرته امشير بلهجة الجفاء وقالت - اني لفي غاية العجب من كثرة ترددك الى هذا المنزل يا مسيو عزيز! فماذا تبني هنا؟

ولم يكن عزيز يتوقع مثل هذه المقابلة فوجم. ولكنه لم يلبث ان تقدم الى امشير ومد يده مسلماً اما هي فتحولت عنه وخبأت يدها وهي تقول - لا اريد ان اُرد عليك التحية وأسألك ان لا تحييني او تكلمي عندما تقابلني في اي مكان كان بل أسألك ان تنسي ان في الوجود فتاة تدعى امشير

فغار عزيز في الامر وقال - ولكن ما الداعي الى كل هذا النفي يا امشير! أخبريني بربك ماذا جرى

قالت - لم يجر شيء على الاطلاق. ولكني قد آليت على نفسي ان أقطع كل صلة لي بك. فاعلم يا مسيو عزيز ان باب منزلي موصد في وجهك بعد الان فلا تحاول دخوله - لم افهم المراد من كل هذا

- سياتي عندي فمت او لم تفهم. اما انا فاني ارفض معرفتك ولا اريد الاجتماع بك لاني أخشى ان يراك المولعون بي فيغارون منك وزبما تفروا مني فأحرم على هذه الصورة مساعدتهم المالية وانت أدري بشدة احتياجي الى المال ولا سيما في هذه الاونة ونحن على ابواب الحرب وقد ارتفعت الاسعار من جراء ذلك ارتفعاً لم يسبق له نظير

- لقد زدني دهشة بهذا الكلام لانك تعلمين شدة ولمي بك وعبادتي لك

- وماذا يفيدني كل ذلك؟ أفأستطيع ان أخيط من هيامك بي فروة تقيني برد الشتاء او من عبادتك لي ثوباً جميلاً من الديباج نبتع به نقي؟

وكان عزيز قد أخرج من جيبه لفافة واخذ كرسياً واراد الجلوس

اما ان تكون منك او من سواك لان الكولونيل الذي ذكرته لك قد  
سألني بالحاح ان اقبل منه هذه العربة  
وقالت العمه - وهذا الكولونيل لا يزال في ربحان الشباب وهو  
جميل الحيا وافر الثروة

وقالت استير - وقد وعد ايضا ان يهديني رداءً ثميناً مبطناً بالقرآن  
النادرة التي لا يلبس منها الا اهل الطبقات العالية من لاغنياء.

- سيكون لك اجمل من هذا الرداء يا عزيزتي

- حسن - تعد الى هنا الا ومعك الرداء المطلوب

- أهبذا الجفاء تقابلين محبتي يا استير؟

- وأنت أفهبذا الشيخ تريد ان تبرهن لي على محبتك؟ فلو كنت

محبة صادقاً لأطرفني بهذا الرداء منذ زمان

وقالت العمه - ولم يكف الكولونيل باهداء الرداء لاستير فقط بل  
وعندي انا ايضاً رداء جميل يليق بي

فالتفت استير اليها وقالت - لا تسترسل معي في الكلام يا عمه  
لانه لا يريد ان يفهم - يقول انه متعلم وقد تخرج في مدرسة عالية ولديه  
تجارة واسعة وهو مع ذلك لا يفهم مثل هذه الامور البسيطة فأخرجه  
من هنا لئلا يعود الى وعوده الفارغة

فقال عزيز - ولكي وعدتك بالرداء وانا مغزو وعدي قريباً

- اريد رداءً جميلاً مبطناً بالقرآن الثمينه واريد عربة تكون  
فيد اشارتي

- واذا كان لك كل ما تمنين فهل تكونين عند ممتنائي وتعديني  
بعدم مقابلة احد سواي؟

- نعم

- وهل تعديني بطرد هذا الكولونيل اذا حاول المجيء الى هنا؟

- نعم

وقالت راحيل - وقد احبها ايضاً تاجر من كبار الاغنياء وطلق  
بثلف اليها والي بكل تحفة

فقال عزيز - وهل تعديني بمقابلة محبتي بشلها وعدم ايثار احد  
من الناس علي اذا صدعت بكل امر من اوامرك؟

- نعم لاني لست كثير من المصروفات في الخلاعة والتهتك - فانا  
ان احببت احداً فاني اخلص له الحب فلا اميل الى سواه - واعلم بانني  
لا ازال احبك ولا اطيق فراقك - ولكنك املتني هذه المدة فلم تذكرني

فظنرت استير اليه شزراً وقالت - ارجو منك ان لا تجلس في مخدعي  
لان كولونيلاً غنياً سيورني الان وقد وعد بان يتخذ لي عربة تكون  
تحت امري في كل آن - وكذلك ارجو ان لا تدخن امامي بل يمكنك  
ان تفعل ذلك في غير هذا المكان

ثم نادى عمتها - وكانت في غرفة اخري - وقالت لها - أخرجيه  
يا عمه من هنا لاني ارفض محادثته

فتقدمت راحيل اليه وقالت - لا يسوغ لك ولا بوجه يا مسيو  
عزيز ان تبقى هنا بعد ان اظهرت لك سيدة المنزل زغبتها في رفضها مقابلتك  
فتنهذ عزيز وقال - ولحسن كيف يكون هذا الرفض وقد كانت  
ينتاضة حبة متينة العري؟

فقال استير - كانت والان زالت

قال - ولكن اعلميني بحك ذنبي وجرمي لاني لا اذكر اني أسأت  
اليك - يوماً ما - فما اني ادفع اجرة منزلك واقدم اليك كل شهر من  
خمسة عشر الى عشرين جنيه

فقبلت استير شفقتها بازدياداً وقالت - وهل نظن ان هذه الدريعات  
التي نكرم بها شيء كثير؟ انها لا شيء في هذه الايام  
- ولكنك كنت كل هذه المدة راضية عني تراهنيني الى كل مكان  
ولا ترضين بشيء رقيقاً لك - وقد اهدتك منذ بضعة ايام ساعة ذهبية  
جميلة شكرتني عليها كثيراً

- كل هذا لا يرضيني الان - فقد اصبح الجمهور محباً بي كل الاعجاب  
وصار اسمي على جميع الافواه فلم اعد لأرضى بالحالة السابقة - حتى ان  
رفيقاتي في التمثيل اخذن يعيرنني لاني لم اعرف قيمة نفسي بعد وقد قلن  
لي امس لو كان حبيبك غير عزيز لقلت منذ زمان في الدياج والحريز  
وكان عليك من الحلي والجواهر كل ثمين وكانت لك عربة ثقلك الى  
حيث تشائين وكان ريش منزلك اشبه برياش الامراء والسلطين  
قال - انك متبلفين كل ما تتوق اليه نفسك يا عزيزتي وتصبحين  
كللكه يحسدها الجميع

فضحكت استير وقالت - آمتا وصدقنا - ولكن متى يكون هذا؟  
لعلك تريد ان تنتظر زمن الشيوخة

- لا بل سيكون لك كل ذلك في وقت قريب ان شاء الله

- لا تعلمني بالحال - فانا اريد الان عربة خصوصية تستأجرها لي  
شهرأ فشهراً ولتكون النهار بطوله واقفة لخدمتي عند مدخل المنزل - وهي



بشيء ذي قيمة مع انك من ابناء الوجاهة وعمك من كبار الاغنياء وانت وريثه الوحيد

— نعم ان عمي غني كبير ولكنه لا يعطيني كثيراً فانتظري الى ان يموت لانه طعن في السن وهو طريق الفراش منذ بضعة اسابيع وحالته لا تزداد الا سوءاً فسيموت لامحالة وأصبح انا صاحب كثير من الوف الجنيهاات وحينئذ اطلبي ما شئت

— لا، لا يا عزيزي . فقد أصبح انا او أموت قبل ان يقضي عمك نجه وحينئذ فاذا تكون فائدتي من الانتظار؟

— صدقيني يا استير انه لن يعيش طويلاً فقد اقطع الان عن كل عمل وهبطت ممتة فلم يعد يستطيع زيارة مخازنه والاطباء يمدونه يومياً ولكن بلا فائدة

— ولكن مالي ولعمرك . فليحي اذا شاء وليمت متى شاء . اما انا فأريد الرءاء والعربة ولا يهمني ان اعرف غير ذلك . . . تقول ان عمك لا يزور مخازنه الان وهي في عهدتك بلا شك فلماذا لا تأخذ من الصندوق ما انت في حاجة اليه

— ولكن للصندوق اميناً وهو المسؤول الان عن كل دخل وخروج وما انا في هذه المخازن ما دام عمي حياً الا كأحد المستخدمين

فبهتت استير وقالت : وهل يصعب عليك ان تسمي امين الصندوق هذا الى جانبك وتقبل ما تشاء ؟ انه مدرك بلا شك ما ستؤول اليه الحالة فلا اخذه بعتضك في شيء

— لا بل يعترضني لانه امين وشريف للغاية وعمي يثق بامانه واخلاصه ككل الثقة

— لم يبق لك اذا الا ان تقترض الاموال التي تزمك الان الى حين وفاة عمك وانت تستطيع ان تجد جمهوراً من المدانين الذين يرضون ان يسلفوك ما شئت لانك ذو مركز مالي مهم فلا يخشى عليك احد وكان لهذا الكلام بعض الوقع في نفس عزيز فأطرق حنيئة وهو غائص في لجنة من الافكار وقد اجتازته العوامل الشديدة فنجست له دنائه في حق عمه الشريف الذي رباه واعتنى به وكان له في مقام الوالد بل احسن من الوالد ثم تمثل حاله بازاء هذه الغاية التي ملكت قلبه واستعبدت جوارحه وهو يتقاد اليها بأتم الطاعة والخضوع ولا يرى سمادة لنفسه الا في قريها . وكان راحيل ادركت ما قام في رأسه من هذه العوامل فقطعت مجرى افكاره وقالت — ليس لك الا هذه الطريقة

يا مسيو عزيز ليلوغي كل مأرب وليس فيها ما تلام عليه لانك باقتراضك الاموال انما تصرف بحكمك وتنفق من مالك فاعقد العزمة عليها ولا تردد . ولا اظن احداً من المدانين يججم عن اسلافك ما شئت من المبالغ لانك الوريث الوحيد لعمك

قال — ولكنني لست الوريث الوحيد كما زعمت لان لي شريكة في هذا الارث وهي وان كانت غير شرعية في نظر القانون ولكن عمي يحبها لانها ابنته او ابنة مشوقته وهو لا بد ان يخصصها بجانب كبير من امواله قبل وفاته

فقالت استير وقد نجحنت عينها — واين تسكن هذه الوريثة الجديدة — تسكن هي وامها قريباً من منزلنا . وعمي يحب البنت حباً يقرب من العبادة ولا يزال يحب امها وهي تزلف اليه الان بكل خدمة واهتمام رغبة في زيادة حصة ابنتها من الميراث

— وفي اي سن البنت الان ؟  
— في الخامسة عشرة

— اذاً لا تخش احداً بعد الان . تخذ من الصندوق ومن البضاعة قدر ما استطعت قبل ان يحل القضاء وتضطر الى مقاسمة غيرك ما تقدر ان تستولي عليه كله الان . هذا كل كلامي فافعل ما يلهيك اليه الصواب ودعني وشأني

فقد عزيز يده مسلماً فأجمعت استير عنه وهي تنظر اليه بعينين مفروقتين بالدموع وتقول — لا صلح بيننا الا بعد حصولي على الرءاء والعربة فائتي عنها عزيز وخرج وهو مكسور خاطر حزين النفس لا يعلم ماذا يعمل لارضاء فائتته القاسية . وقد تأكد لديه انها تحبه وتوثره على سواء ورأى نفسه مقصراً في حقها فعلم على ان يجود ولو بالنفس سبعة سبل مرضاتها (ستأتي البقية)

## من ويلات الحرب!

« حادثة واقعية »

زايك مضجعي صباح اليوم العاشر لعام ١٩١٧ وكنت اذ ذاك في (الحفير) . . . وكان الجو هادئاً والسماء صافية الأديم . غير انه لم يمض يوضع دقائق حتى اشتد دوي الرياح في الارجا .

نحو السماء فجذبت حدقاته وارتحت أعضاؤه فخرته فاذا هو  
جثة هامدة... فاحتفرت له حفرة هناك واربته فيها وعدت  
أسفاً لموته... ثم تصفحت السفت فوجدت فيه غير بضع  
اوراق مصفرة لتقدم عهدا ونوطاً على وجهه ريمان عرفت ان  
احدهما رسم ذلك الرجل غريق النهر والثاني رسم زوجته...  
ثم اخفيت السفت بين حوانجي وانستيه الايام فما عدت  
اتذكره الا قليلاً... \*

\* \* \*

مرت الاسابيع وكرت الشهور وكنت كلما تذكرت  
هذا الحادث، ازددت تأثراً وانفعالاً وبنت ارقب القرص  
لأني بوعدتي واوذي الامانة الى اهلي... الى ان رمتني  
الاقدار اصيل عام ١٩١٨ م في موضع قعر اسمه «المخروق»  
في غور بيسان، لا تقع العين فيه الا على بناء قديم قائم فوق  
هضبة، وبضع خيام على ضفاف (القارعة)، احد فروع نهر  
الاردن الكبير، تحيط جوانبه الثلاثة جبال مشمخة، تعلو  
علواً كبيراً في الفضاء اللانهائي. وكانت ميادين القتال على  
مقربة منا خلف هذه الجبال...

وحدث ان انفرجت مساء يوم مع اصدقاء لي في سهل  
متد ترويحاً للنفس وتصريحاً للوقت فلاحت لنا مضارب لا  
عهد لنا بها من قبل. فاجمعنا على ان نقصد زعيمها لنعلم من اي  
الديار كان قدومه فقصدناه وعلما منه انه قادم من ساحات  
القتال في العراق. وبينما نحن نتجاذب اطراف الاحاديث  
اذ اقبلت علينا من مضرب مجاور لنا، طفلة لم تعد الربيع  
السابع من عمرها، جذابة المنظر، تلوح على وجهها نضرة النعيم.  
فجئنا وجلست على كرسيها الصغير تعلق بأناملها صحائف  
كتاب مصور... فسألت الزعيم عن امر هذه الطفلة فتناضى  
عن اجابتي في بادئ الامر فألححت عليه في الطلب فتهد ثم

وداهمت الفضاء غيوم جاوا من سمت الغربي فاقشعر وجه  
الارض واغبر افق السماء وانطمس نور الشمس تحت تلك  
الغيوم، فانهمرت الامطار ولا انهيار اليبوب، وتقاطرت ولا  
تقاطر الأسكوب وقد تركت الصحاح ضحاح، وغمرت  
الجبال والاباطح. ثم انقطع دابر الامطار وتبددت الغيوم وبان  
قرص الشمس في كبد السماء وعاد الجو الى صفائه الأول  
فسرني غني...

غادرت كوخني لمزاولة أشغالي فوق نظري على رجال  
قد تألم النهر، الذي كان ينساب انساب الأنفى بين المروج  
الحضراء في بطن تلك الصحراء، وبينهم رجل في مقبل العمر  
وهو اقربهم مني، ترسب تارة ويطفو اخرى، يشير الي يديه  
فأسرعت لانقاذه ولم اتلكأ. وما كدت اجتذبه من الماء حتى  
انطرح على عدوة النهر فاقد الرشدا كاليت وما هو بميت.  
فقلته الى كوخني ونظرت في امره جهد استطاعتي، فما  
استفدت وسائل الاسفاف حتى قلل ورأى بعينه الضميتين  
وتقلصت شفتاه الذابلتان عن ابتسامة شكر على صميمي  
هذا... فسألته عن حاله فأجابني بعبارة متقطعة فهمت  
منها انه ارمني الأصل من مدينة (جشكرك)، قد سيق الى  
الجندية، تاركاً زوجته الفتية وطفلة له صغيرة لا مسعف لهما...  
ثم اخرج من تحت اطماره البالية سفتاً مبللاً وقال: «اني  
اشعر بضعف لاعهد لي بمثله من قبل، يندرتي بقرب الاجل  
وواد الامل وستفارقني روحي قل ان تفارق الشمس هذا  
العالم، فرجاني منك ان تأخذ هذا السفت وتسلمه الى زوجتي  
الأمينة وتخبرها عما آلت اليه حالي وما مناني به الدهر في  
ترحالي. اقسم اقسم لي انك ستبر بوعدك لأنموت  
مستريحاً...»

فا انتهيت من قسمي حتى ناولني السفت وشخص بصره



اعد اشك في ان والدها هو ذلك المسكين الذي ذهب ضحية النهر يوم طفيلانه... ثم استجبت سبط الفريق من مضري واخرجت منه التوط ومددته نحو الطفلة قائلاً :-  
 اهذا رسم ابيك؟ فاجذبتني من يدي وحدقت فيه وصاحت :-  
 والدي اوالدي... قل لي بربك اين هو؟ ومتى اراه؟ أياي  
 الان؟ .. وكأنها شعرت بما اصاب والدها فاستغرطت في  
 البكاء حتى استرقت القلوب واستنزفت الدموع، فأخذت  
 اواسيها واسليها... فبانت نواجذها عن ابتسامته عصامية بينما  
 كانت الدموع تتحدر من مآقيها وفارقت مجلنا ترتع وتلمب  
 كأنه لم يكن شي. واما انا فتصصت على الحاضرين قصص  
 والدها وقد بلغ التأثير فينا انتهاء وكان اشدنا تأثراً الضابط  
 العراقي... \*

\*\*\*

لم انقطع عن زيارة ذلك الضابط العراقي والطفلة فيما بعد يوماً واحداً. وحدث ان حملت علينا جيوش الهواء فجر يوم  
 بنارة جوية فأزعجتنا وتجنبتناها منتشرين في بطن الوادي كما  
 يتجنبها الاشقي الذي يصلي النار الكبرى والقت ما فيها من  
 القذائف ما القت فجعلت الديار بلاقع... ثم انقضت تلك  
 القيمة ورجع المكان الى سكونه الاول فأسرعت نحو صديقي  
 لا تنفقه والطفلة فرأيت جاثياً على ركبتة امام كومة  
 مستطيلة من التراب المبلل، يكفكف الدمع ببذيلة  
 وحالما وقع نظره علي استغرق في البكاء... فهمت  
 كل شي... فهمت ان تلك الطفلة المسكينة قد  
 ذهبت ضحية هذه الحرب الفاشمة، بشظية قذيفة نارية فانطفا  
 سراج اسرة مظلومة من هذا العالم... ثم انكفأت راجعاً الى  
 مضري حانقاً على البشر ونظاماتهم والكون وسنته، اردد  
 هذه الكلمات وانا مشرد الفكر مشتب البال :- ترى بأي ذنب

جعل يرسل يديه على شعرها الحريري وقال محدثاً : بعد ان  
 أمرنا بالرحيل من ساحات القتال في العراق الى هذه الديار  
 تأهبنا للسفر واصحرتنا عن صرا كزنا حتى انتهى بنا المسير مساء  
 يوم في ضاحية مدينة في الاناضول فألقينا فيها عصا الترحال  
 طلباً للراحة من عناء السفر. وبينما انا في مضري وقد انقضى  
 الشطر الاول من الليل اذ حرك صماخ اذني بكاء ترق له  
 القلوب القاسية فهرولت مسرعاً لأتبع الامر واذا بي ارى  
 هذه الطفلة صرعى على الحضيض فحملتها الى مضري وعلمت  
 من سياق كلامها انها من امانة مدينة «جشكرك»...  
 واذكر انها قالت لي : «سيق والدي الى الجندية وتركني  
 ووالدي وحيدتين في هذا العالم. ولما لم يكن لنا مورد رزق  
 نستدره لجأنا الى بيع ما ملكت ايدينا من المتاع حتى لم يبق  
 لنا من الحياة الدنيا غير دثار نجر ذلاله على الارض ووطننا  
 بساط التمس والشقاء بعد فراق الوالد... فكنا نقضي  
 سحابة النهار ومعظم الليل في البكاء والتجيب حتى ابيضت عينا  
 والدي من الحزن ومرضت مرضاً شديداً قضت نجيبا فيه. واما  
 انا فشعرت ان الدار بعد فراقها الابدي سجن مظلم فهمت  
 على وجهي منذ شروق الشمس اطوي السهول والفدافد  
 حتى وافيت هذا المكان وقد خارت قواي وخمدت نار عزيمتي  
 فانطرحت على الارض اجهش في البكاء، فأدركتني انت  
 واستجلبستني فجاست... ثم تاهت في موامي الافكار وعادتها  
 الدموع بالانهيار حتى كاد يُغمى عليها فطيت خاطرها ووعدتها  
 بأنني سأبذل قصارى جهدي في البحث عن والدها فهدأ بالها  
 وتمسكت بي ولم ترتعب في مفارقتي عليها تمر على والدها او  
 من يدها عليه

\*\*\*

وما انتهى بنا الحديث الى هنا حتى وقفت كالأخوذ اذ لم

انفق ما كان ادخر ولم يدع ولم يذر  
وكل شيء بذلا حتى اتم الزجلا  
وضاق بالنساء في الخلق والانثاء  
فحار ماذا يجمع ومنه انثى يصنع  
وبعد ففكر عمله حتى بدا الصواب له  
كونها تكوينها مختلفاً تلوينها  
من استدارة القمر الى لطافة الزهر  
الى تراوح العشب الى رشاقة القضب  
فالحظات الريم فقلق التسيم  
فيهجة الشماع فقوة السباع  
فزهوة الطاووس تأخذ بالنفوس

ومن دموع السحب الى انكماش الارنب  
الى النواء الارقم فالزغب المقسم  
فالحر من وقود فالبرد من جليد  
فالشهد في المذاق فحفة الاوراق  
فنغم الهدير فهذر المصفور  
وكل هذا هباء مكوّناً متهامراً  
وبعد ما اتمها لبعده قدمها  
وقال خذها يارجل وعن هواها لا تحل

\* \* \*

فبعد اسبوع مضى اتى له معترضا  
يقول يا ألهما خذها كفاني هما  
لا صبر لي معها ولا ارى بها لي قبلا  
تظل تشكو الداء وتخلق الشحنا  
محتالة على الغضب شاكية ولا سبب  
قد ضيقت اوقاتي واذهبت لذاتي  
فأخذ الاله ما كان قد اعطاه

قتلت هذه الطفلة المعصومة، وماذا اجترح الالب من الذنوب  
وارتكبت الأم من الآثام؟ اما كفالك ايها الانسان جسماً  
وشرها؟ أبلغت منك القسوة ان توطد دعائم ملكك وسلطانك  
على جهاجم بشرية مظلومة فتجعل الديار خراباً والنساء أياشي؟  
متى ترجع عن قتل نفوس الأبرياء وهدر دماء المظلومين؟  
متى تنتشر في الافاق راية السلام ويعم البشر جميع الانام؟  
متى؟ متى تدك عروش الظالمين، وتكم افواه المرجفين؟  
متى تطفأ نيران الحروب؟.. ولكن أيمكن هذا والأناثية ثابتة  
في صدر ابن آدم وروح الاثره مفروسة في قلبه، مجبولة  
بدمه ولحمه..!!

رسمي نعت

## كيف خلقت المرأة

هي اسطورة هندية كئناً قد عرّ بناها واثبتناها ثراً في احد اجزاء  
السنة الرابعة من هذه المحلة وها اننا نرّفها الان الى القرآء شعراً رفيقاً  
من نظم كبير شعراء العصر احمد شوقي بك قال .

اروي لكم خرافه في غاية اللطافه  
اتت من الهند لنا وترجوها قبلنا  
الى لغات جمه لان فيها حكمه

\* \* \*

«توشترى» مبعودُ آلهه المنودُ  
قالوا هو الذي برا هذا الوجود والورى  
ومثله «فلكان» فيما رأى اليونان  
كلاهما حداد عبده الباد

\* \* \*

خفين صاغ العالمنا كما يصوغ الخائفا

فلم يكن بعض زمن حتى قواه الحزن

\* \* \*

فقال رب ردّها فانمت بعدها

بانت فلا انساها كاني اراها

مائلة امامي مائلة ايامي

لطيفة في لمبها خفيفة في وثبها

\* \* \*

قال الاله يا رجل حيرت مولاك فقل

ماذا الذي تريد احفظ ام اعيد

فاخذ الرفيقه وقال ذي الحقيقه

لا عيش لي معها ولا بدونها العيش حلا



## اطوار المشاهير

### ﴿ في الشرق والغرب ﴾

(تابع لما في الجزء الثالث عشر)

[حسين بيهم] - كان هذا الشاعر مولماً بتدخين النارجيلة

وكلت تساعده على الابداع في النظم

[خليل ناصيف اليازجي] - اشتهر بسرعة الخاطر فاذا

بدأ في النظم لا يترك الصحيفة الا وقد أكل القصيدة دون

ان يغير كلمة منها

[دوميسيانو] - كان هذا الامبراطور الروماني مولماً

بقتل الذباب فلا يروق خاطره الا بعد ان يقتل عشرات منها

[راول بونشون] - هذا الكاتب الافرنسي لا يبدع في

كتابته الا متى تناول شيئاً من المنبهات والأشربة الروحية

[رديرد كلنغ] - هذا العالم الانكليزي مولع بالاسفار

والرحلات فهو لا يكتب الا وهو مسافر سواء كان في قطار

القطار او مركب البحار

[رزق الله حسون الحلبي] - كان لا يجيد الا اذا كتب

بتأن وتأثق. وكان كثير المجامع يحب بخطه الجليل

[ربشيله] - كان من اطواره انه يعد الى بندقيه

خشبية يحشوها بقطع صغيرة من الحشب ويطلقها على خدامه

عندما يريد معاقبتهم

[رينان] - كان هذا الكاتب الافرنسي الكبير لا

يكتب الا في سكون الليل وقد بات جميع من حوله في

نوم عميق

[زهير] - كان هذا الشاعر ينظم عندما يرغب واشتهر

شعره بالاتسجام والركة في جميع المواقف الشرية

[سقراط] - اشتهر بادمانه الحمرة مع علو نكعبه في

الحكمة والفلسفة حتى ان افلاطون كان يقول " ان سقراط

اقوى على الحمرة لانه يتناولها بكثرة ولا تفعل به كما تفعل بنا"

[سليم البستاني] - كان لا يكتب الا ومكتبته نظيفة

مرتبة. واذا دعت الضرورة الى الانقطاع عن الكتابة جاد

اليها كانه لا يزال في مكانه

[سوتبيرون] - كان يطعم كلبه الجاثم بقربه لقمة لقمة

وهو يكتب اهم المواضيع

[سويه] - كان لا يستطيع ان يبدأ يبحث من المباحث

الا اذا لبس قفازه (كفوفه) -

[شارل الخامس] - كان هذا الامبراطور الالمانى مولماً

باقتناء الساعات حتى انه جمع مرة في غرقه نحواً من ثلاثين

ساعة وبدأ يفحص آلاتها ويوفق سير أوقاتها

[شاكر شقير] - اشتهر بيله الى العرق والصيد وكان لا

يجيد الكتابة الا وهو ناصب خيمته في احد الكروم وبعيد

عن الناس

[غوستاف ادولف] - كان يسرّ بلمبة «الغميضة» المعروفة  
فينادي خدامه ويلعب كواحد منهم ثم يعود الى اشغاله المهمة  
منشرح الصدر باسم الشعر

[غوستاف فلوير] - اشتهر هذا الكاتب بالتغيير والتبديل  
والحذف في اثناء الكتابة فبعد ان يملاء الصحيفة طولاً  
وعرضاً يتمشى في غرفته وهو يقرأ كل ما كتبه ثم يجلس الى  
مكتبته وينير كل كلمة او عبارة لم يستحسنها ويعود فيستخ  
جميع ما كتبه على ورقة جديدة

[غولد سميث] - كان هذا الطبيب مولعاً بفحص القسم  
الكبير من الادوية التي يصفها لمرضاه حتى ان موته العاجل  
كان مسيئاً عن ذلك

[فارس الشدياق] - كان يكتب في كل مكان لا  
توقف قلبه حركة ولا ضجة ولا حديث انسان

[فارلان] - كان هذا ايضاً لا يجيد في الكتابة الا في  
المجتمعات العمومية حيث الضوضاء والاضطراب والجلبة

[الفرزدق] - كان الشعر لا يتقاد اليه الا اذا ترغ عارياً  
على فراشه فيأتي بالمقيم المقعد

[فرنسوا دي كوريل] - كان يكره التدخين كثيراً  
فلم يدخن في حياته قط

[فرنسيس المرائش الحلبي] - اصيب هذا الشاعر النائر  
بمرض في عينيه افقده بصره فكان ينظم قصائده الطويلة  
ويحفظها في فكره قبل ان يمليها على أحد جلسائه

[فوجيلاس] - كان يستيقظ في الليل للكتابة. وينام  
معظم النهار ولذلك لقبه معاصروه «بالبومة» التي تنام نهاراً  
وتنشط ليلاً

علمهم وموسم



[شلر] - كان هذا الشاعر النابغة يضع قدميه في الثلج  
قبل ان يشرع في الكتابة وكانت هذه العادة سبب موته العاجل  
[شلي] - لقب هذا الشاعر الانكليزي بشاعر الشعراء  
وكان من اطواره انه لا يقف امام حركة او ساقية او نهر او  
جدول الا اخرج ورقة من جيبه وصنعها بشكل قارب.  
وحدث مرة انه كان على شاطئ نهر ولم يجد في جيبه الا  
حوالة مالية بقيمة خمسين ليرة انكليزية فطواها بهيئة قارب  
وسيرها على وجه الماء وعاد الى منزله مسروراً

[شيشرون] - كان هذا الفيلسوف الحكيم كثير  
الاعجاب بنفسه حتى انه نظم في مدحه قصيدة قال فيها  
«هنيئاً لمدينة رومية لانني فيها»

[عبد القادر الجزائري] - كان هذا الامير الكبير يهتز  
الى الشعر العربي ويفضله على اشعار سائر اللغات وكان يعيل  
الى البساطة في الميضة واشتهر برقة عواطفه وجهه للجامعة  
الانسانية

[علي بن ابي طالب] - هو من الخلفاء الراشدين وقد  
اشتهر بالشجاعة والبلاغة وهو اول من تولى الكتابة في الاسلام  
[عمر الانسي] - كان الشعر يطاوعه عندما تكون  
التارجيلة بجانبه يدخن فيها

[عنترة العبسي] - كان هذا الشاعر الرقيق ينظم الشعر  
ويجيده وهو راكب وقتاً أنشد قصيدة الا وذكر فيها ابنة  
عمه (عبلة)

[غاريلون] - كان يقضي هذا الشاعر معظم اوقاته  
بملاعبة الكلاب ثم يتحول الى النظم فيأتي بالمطرب المعجب  
[غليوم الثالث] - كان لا يهنا له عيش ولا يروق له  
خاطر الا عندما يلبس تاجه وثيابه الرسمية سواء كان في  
مجلسه الحافل او منفرداً في غرفته

## ❦ عادات و اخلاق ❦

\* الصحة والغنى يقصيان عن الانسان معرفة البؤس وبوحيات اليه القسوة نحو قريبه . والرازيون تحت اعباء الشقاء هم الذين يشعرون ببؤس غيرهم ويشاركونهم فيه ولو بالشفقة على حد قول القائل :

ولا يد من شكوى الى ذي مروءة  
يؤاسيك او يسليك او يتوجمع  
\* النفس العظيمة تتعالى عن الالهانة والضم والالام والسخرية . وانها لا تجتمع الوصول اليها ولم يجد ألم الشفقة اليها سبيلاً

\* أيسر لبعضهم ان يتحلوا بعقد من أشد الفاضل من ان يصلحوا شائنة واحدة . ولفرط تصهم أن هذه الشائنة تكون غالباً غير لائقة بمركزهم والتي تزيد سخرية القوم منهم وتفضي من قدرهم وتحول دون كالمهم وتبوغ شهرتهم . وانهم لا يكافون المزيدي من العلم والنزاهة والرضاينة ومحبة النظام والقانون والقيام بالواجب والغيرة على المصلحة العامة وانما يراود ان لا يجحد العشق الى القلوب امثال هؤلاء سبيلاً

\* فليولم الذين يتذكرون شبابهم في مشيهم ويقدرن مبلغ الصعوبة في غفائهم واعتدالهم وقشعر . واول ما يعرض للانسان بعد العدول عن المذات حشمة او كلالاً او خشية ان يتكرر تلك المذات على غيره . وان سلوكة هذا ليمت عن شيء من التعلق بنفس تلك المذات التي غادرها . وبوده لو ان تلك المذات التي لم يبدله منها نصيب لا نباح لغيره من البشر . وتلك عاطفة يشتم منها الحسد

\* اعرف رجلاً وخطه الشيب غير انه صحيح الجسم فاضر الوجه حاد النظر . وانه يرجي ان يعيش عشرين سنة اخرى . وتراه فرحاً باشاً أيضاً فهو كما عديم المبالاة راضياً عن نفسه وذويه قائماً بثروته القليلة متادياً بسعادته . وقد قد منته حين ابتاع جيداً له يرجي ان يكون ذخراً وشرقا لقومه وان يصيب مستقبلاً بامراً ففوض الى غيره امر البكاء عليه وقال : اقدم مات ابني وسموت امة حزناً عليه . لا عدوله ولا صديق . لا يزججه احد ولا يتذمر من احد . ويرى كل شيء في عينيه حسناً . ويحدث من يراه للمرة الاولى بدالة وثقة بأنه يحدث من يسميهم اصدقاء قدماء ويشركه في امراة وبطلمه على دخائله . وانك لتدنو

(١) هذه القطعة معربة عن لا بويير الكاتب الفرنسي الانقادي الشهير وقد عني بها احد رجال الزطامة في عصره . غير ان مطلبه تكليف ما لا يطاق

منه وتعارفه دون ان يتنبه اليك وربما شرع في سرد حكاية على رجل وانماها لرجل آخر يحمل مكانه

\* اكثر الرجال اقدر على اجهاد انفسهم اجهاداً عظيماً منهم على طول المثابرة . فان كسلهم او عدم ثباتهم يقفهم نتائج ما يكونون قد احسنوا الشروع فيه . ويسبقهم غالباً من يكون قد شرع بعدم وصار بتأن وثبات

\* من الناس من يكون مشهوراً بتناقب حميدة يتبعه الاحترام والاعتبار ايان حل وانى صار الا في بيته حيث يكون صغيراً في عيون ذوي قرياه عجزاً عنه عن اكتساب اعتبارهم . ومنهم من يكون بالعكس نبياً في بلده له عند ذويه كرامة واعتبار اعتقاداً منهم انه نادر المزايا والصفات . غير انه متى خرج من بيته يفادر كل ذلك الاعتبار ولا يباله في خارجه غير المهانة والازدراء

\* يجمع الكل على مناواة من يتقرب من الشهرة ويقومون في وجهه ناصبين له الحرب ويكاد اصدقاؤه لا ينفرون له ما اصابه من الاهلية والكرامة التي من شأنها ان تشركه في مجده قد احزوه ويصدونه ملكاً خاصاً لهم . ولا يرتدون عنه الا في نهاية الامر بعد ان ينال حظوة في عين الامير فيكافئه هذا لرضا عنه . وعندئذ يتقرب الكل من ذلك الذي عدوه في بادى الامر دخيلاً فينتظم ذلك اليوم فقط في سلك ذوي الجدارة والاهلية . وقد قال الشاعر العربي في هذا المعنى :

اذا دخلت الى تقبيل راحته خرجت والناس في تقبيل اقدامي  
\* من الناس من يكون راضياً عن نفسه وعن عمل قام به فأصاب بعض الفجاح ويكون قد سمع ان التواضع من اخلاق عظام الرجال فيجسر على التخلق بالتواضع والتشبه بمن تكون تلك المزية صفة طبيعية لهم فهو بعمله هذا يشبه رجلاً مربوع القامة بطأطي رأسه عند ولوج الابواب خشية الاصطدام

انظروا سكرى لورنس

انا انا انا

﴿ المشرق ﴾ - جانا الجزء الاول من هذه المجلة الراقية التي يصدرها في بيروت حضرات الابهاء اليسوعيين



بإدارة حضرة العالم المدقق الفاضل الاب لويس شيخو المشهور وقد دخلت الان في سنتها الثانية عشرة مشتملة على كل ما يفيد من المباحث العلمية والفنية والشرقية بنوع خاص وهي تظهر مرة في الشهر في ٨٠ صفحة فنشي على همم منشئها الافاضل لما يتوخونه من صادق الخدمة للوطن ونتمنى لها مزيد الانتشار

﴿ديوان حلیم﴾ - اتحفنا حضرة الشاعر المصري المجيد صديقنا حلیم افندي دموس بنسخة من ديوانه (ديوان حلیم) الذي اشرفنا الى قرب صدوره في بعض اجزاء هذه المجلة فاذا هو طرفة من الطرف جمت كل ما تنوق اليه النفس من المحاسن الشعرية والرقائق والمبتكرات الجميلة التي اشتهر بها حلیم افندي وطالع بعضها القراء في هذه المجلة وتناقلوها بالاعجاب والثناء وقد علمنا بجل السرور ان نسخ هذا الديوان قد نفذت او كادت وهو لم يمض على صدوره من المطبعة الا بضعة اسابيع وهذا نجاح باهر يدل على الاقبال العظيم الذي لشعر حلیم افندي عند المتأدين فنهى حضرة الناظم الفاضل على ذلك ونشئ مع كل قارئ على قريحته وادبه ونرجو ان يتحفنا قريباً بالجزء الثاني من منظوماته الرائقة بعد ان يكون قد اطرف النقاس ببعضها قبل جمعها . ويطلب هذا الديوان من صاحبه في دمشق ومن اداة النقاس في القدس وثمان النسخة منه ٢٥ غرشاً في الوطن و ٥٠ في المهجر

## ابناء مخيلتي

﴿الامير في بيروت﴾ - صباح الرابع عشر من هذا الشهر وصل الامير فيصل على ظهر الدارعة ولدك روسو الى بيروت فأطلقت المدافع

ترحيباً بسموه واستقبلته حكومة بيروت والجمهور الغفيرة من الوطنيين استقبالا شائفاً . واقامت بلدية بيروت لسموه حفلة حضرها كبار رجال الحكومة واعيان المدينة ووفود الجهات . وقد فاه بسموه في هذه الحفلة بخطبة وجيزة قال فيها ان الآمال وطيدة بان المستقبل سيكون مجيداً لان استقلال البلاد ووحدتها وعدم تجزئتها كل ذلك مقررٌ مبدئياً وسيصادق عليه متى شُرع في مفاوضات الصلح مع تركيا ﴿الامير في دمشق﴾ - استقبل سمو الامير في دمشق باحتفال عظيم نادر المثال اشترك فيه الاهلون ككبيرهم وصغيرهم . وتلا ذلك مظاهرة وطنية سار فيها نحو مئة وثمانين القامن المظاهرين اعلاناً لتأييد الامير في مطالبه . ومما هو جدير بالذكر ان مئات الوفداً من الاوراق كانت تتطايروا فوق الزووس كالجراد مكتوباً عليها : «فلسطين دماغ سوريا . كيف يحيا الجسم والدماغ مسخوق . موت فلسطين ادياً امانة لسوريا مادياً . لا ساحل للعرب اذا تصهنت فلسطين . فلسطين العربية كعبة المسلمين والمسيحيين .» وقد قابل الامير هذه المظاهرة بخطبة قال فيها : ان الاستقلال التام لبلاد العرب المحررة هو غايي الوحيدة وانا لا اقرر ولن اقرر عن السعي في هذا السبيل معها كلفني الامر . ثم بشر الامة بان سوريا لا تتجزأ وان الاستقلال مكفول لها ﴿حفلة النادي العربي في دمشق﴾ - اقام النادي العربي في دمشق حفلة ترحيبية لسمو الامير فيصل حضرها جمهور من عليا القوم وادباء الامة . وقد التى فيها الامير خطاباً شائفاً كان له اطيب وقع في نفوس السامعين والى القراء خلاصة هذا الخطاب : قال الامير : لقد اتيت من الغرب لاقف على رغائب الامة بعد ان انسحب الامير كيون من الشؤون السياسية المتعلقة بنا فابعد ان اعرف آراء المفكرين الذين يقومون على ابداء آراء دقيقة تتعلق بمستقبل الامة تجاه الحالة الواقعة ثم اعود الى النظر في مستقبل البلاد . واقول لكم انه لا يهمني كل ما يقال سواء كان ذلك حسناً او سيئاً فالذي يهمني هو المبدأ والعمل ومستقبل الامة لا جيد ما يقال او فاسده . فالامة حرة مختارة والافراد احرار يقولون ما يشاؤون وانا في هذا الموقف لا انتظر الى ما قيل او ما يقال لاني اعتقد ان جميع الآراء المختلفة صادرة من أمة مملوءة بحب الوطن وكل الافراد والجماعات راغبة في الاستقلال . ان جل غايي هي استقلال بلادتي وليست بلادتي هذه البلاد فقط بل بلاد العرب كلها فوالله لن اخشى قوة حكومة في هذا السبيل ولا شعباً ولا آراء ولا

الاراضي رازحون تحت اقبال الديون ولا يرى اليهود لاستعمار فلسطين  
الا القلاح البائس الذي لا قدرة له على وفاء ديونه واستثمار ارضه  
فيضطر الى بيعها لهم فيجب ان تكون الغاية التي نرمي اليها الحكومة  
البريطانية والحالة هذه تحرير القلاح من ديونه وتخليصه من يرثن المدانين  
الذين لا يزالون مجتهدين في القضاء عليه بكل ما لديهم من اساليب  
الخداع والمكر

✽ اتفاق الاحزاب السورية ✽ رقت الاحزاب السورية الكبرى  
في مصر (وهي حزب الاتحاد السوري والحزب السوري اللبناني والحزب  
المقتدل) الى مؤتمر الصلح بتوقيع مندوبيها الرغبات التالية - وهي ان  
سوريا المتحدة التي لا تجزأ يجب اعادة تأليفها يوحدتها السياسية الوطنية  
السورية وبسلامة اراضيها الكاملة حسب حدودها المعروفة وهي جبال  
طورس شمالاً ويرة سيناء جنوباً وان يكون دستورها ديموقراطيكاً مدنياً  
قائماً على شكل ولايات متحدة مع لامركزية ادارية واستقلال داخلي في  
جميع الاقاليم. وقد اجتمعت هذه الاحزاب بكل شدة على الاتفاقات  
المبرمة في سنة ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٩ وعلى كل اتفاق آخر او وعد  
او تدبير يرمي الى تجزئة سوريا او الى انشاء وطن قومي صهيوني في  
فلسطين او الى فصل هذه البقعة او جزء آخر عن سورية

✽ رئيس الجمهورية الفرنسية ✽ - انتخب المسيو ديه شائل  
رئاسة الجمهورية الفرنسية . وهو الان في السنة الرابعة والسبعين من عمره  
وكان قبل تسلمه هذا المنصب رئيساً لمجلس النواب الفرنسي . وهو عضو  
في الاكاديمية الفرنسية وبعد من اعظم خطباء فرنسا ومفكرها

✽ الغلاء ✽ - لا يزال الغلاء في القدس يشتد يوماً بعد يوم  
حتى تجاوز كل حد . فقد بلغ ثمن رطل اللحم ٩٦ قرشاً مصرياً والسمن  
١٠٠ والسكر ٣٤ والرز ٢٢ والخبز ١٣ والزيوت ٢٢ والجبن الطري ٤٥  
والزيت ٦٠ والسمبرج ٦٠ والزيد ١٢٠ الخ وتناول الغلاء الملبوسات  
والمسوجات على انواعها وكذلك المساكن والمخازن . وقد ارتفعت اسعار  
الخضره ايضا ارتفاعاً فاحشاً وقل الوارد من الحبوب والقمح من جهات  
الشرق واقطع من جهات الشمال . ولولا ورود بعض الكميات من  
الدقيق الاسترالي الذي اهتمت الحكومة باستيراده وبيعه للاهلين باسعار  
معتدلة لبلغت اسعار الدقيق والخبز ضعف اسعارهما الحالية



جميعات بل اخشى امراً واحداً وهو التاريخ والمستقبل . . ان مبدأي  
هو استقلال بلادي فلا انجل من احد بل أعمل كل ما اراه مناسباً لقومي  
وبلادي واحداً نصب عيني الحزبة والاستقلال ورجوع مجد العرب الغابر  
فاريد من الامة كلها ان تكون كذلك على انه ليس في البلاد من يفكر  
ان يكون عبداً لاجني بل الجميع طلاب استقلال لا تشوبه شائبة . .  
نحن الان في حاجة الى العمل الى التضاضد الى التكاتف الى التعاون  
لا الى القول . . ان الامة تنتظر الخدمة والعمل فاذا قام كل شخص  
بواجبه الطيب والجاد والجندي والصانع تنتظم حركة الامة  
بأسرها وتسيرنا السفينة الى ساحل النجاة . واؤكد لكم اني سأعمل ما  
انتم طالبون وهو الاستقلال التام الذي لا يجعل امة اخرى تسيطر عليكم . .  
ووصيني لكم في ان الحكومة تنتظر موآزرتكم وسأقوم انا بواجباتي  
فاؤلف حكومة تعتمدون عليها باعتماد الامة علي فلا اسمع حين غيابي  
سوى ما يدعو الى تسهيل اعمالني في الغزب وعند رجوعي ابشركم  
بالاستقلال الذي انتم تطالبوا به انتم فساطالب به انا الى آخر  
قطرة من دمي

✽ مستقبل فلسطين ✽ - يؤخذ مما نشرته جريدة الاجيشن  
غازيت لاحد ضباط الانكليز وعربته رصيفتنا مرآة الشرق ان السواد  
الاعظم من اهالي فلسطين قد هلكوا وكبروا يوم رأوا الجيوش البريطانية  
تمثل البلاد ونحن لا نشك في ان الشعب في فلسطين يعتبر الادارة  
الحالية وطريقة الاحكام البريطانية اعتباراً فائقاً ويقدرها حق قدرها  
وقد كان من واجب كل ضابط انكليزي ان يظهر ما تنويه حكومته من  
النيات الصالحة نحو الامة الفلسطينية ويمتهد في توطيد الالفه والمحبة  
بين الحكومة والشعب غير ان تصريح المستر بلفور قد وقع على هذا الشعب  
وقعاً سيئاً وجاء مخالفاً لما صرح به الحلفاء نحو الشعوب الصغيرة التي يجب  
ان تحكم نفسها بنفسها . ولا ريب ان لدى الشعب الفلسطيني عدداً كبيراً  
من المثقفين واهل الفطنة والكفاءة والاختبار قذفت بهم الحكومة السابقة  
الى مصر والسودان حيث تسبوا المناصب السامية . فهو لا يعودون  
الى وطنهم بل الفرح والسرور ليديروا شؤونه تحت الوصاية البريطانية .  
اما اذا تم لليهود ما يصبون اليه فلا يكون البريطانيون قد قاموا بحق ما  
يجب عليهم من الصداقة والوفاء . ولا بد من ان نذكر هنا ان تأخر فلسطين  
لم يكن سببه طبيعة الشعب بل سوء الادارة التركية لان الشعب  
الفلسطيني ذكي الفؤاد حاد الذهن مجتهد ولكن كثيرين من اصحاب

## اهداء النفائس

اهدى الاديب الارمني داود افندي دعدس نسخة من السنة السابعة من النفائس الى الكلية الانكليزية للبنات في القدس ونسخة اخرى الى مدرسة القديس جرجس الانكليزية في القدس ايضاً فشكر لحضرته هذه الفيرة الادبية

## تطلب الروايات الآتية

من ادارة النفائس في القدس

**زهرة الحب**  
رواية تاريخية ادبية غرامية . وضعها  
فندرقلد المورخ الالماني الشهير اللقب  
بوترسكوت المانيا وعربها نجيب المشعلاني . وهي تمثل حالة  
مملكة لسوج في اوائل القرن الثامن عشر . فظاهرها هزل وباطنها  
جد . يلوح من خلال احاديثها الغرامية حقائق راهنة وفوائد كثيرة  
لا تغني على كل ذي بصيرة . وهي معربة تعريباً شائعاً ومطبوعة طبعاً  
متقناً للغاية . عدد صفحاتها ٢٧٠ وثمنها ١٨ غرشاً خالصة اجرة البريد

**تحت رايتين**  
تأليف ويدا وتعريب سليم سرقيس وهي  
من اهم الروايات وافضلها واجملها والذها  
راية انكلترا وراية فرنسا . واتقنها . عدد صفحاتها ١٠٤ وثمنها ١٣  
غرشاً خالصة اجرة البريد

**يوسف الثاني وبلاطه**  
تأليف موبلاخ الكاتب  
الامانية المشهورة وتعريب  
سليم سرقيس . وهي رواية تاريخية غرامية تجد فيها السيدات فكاهة  
تستحق عنايتهم . ويجد الرجال من غرائب التاريخ وعجائب السياسة  
ما يجدر بهم الاطلاع عليه . عدد صفحاتها ١٤٩ وثمنها ١٣ غرشاً  
خالصة اجرة البريد

**الامير الفتان**  
وهي رواية غرامية ذات حوادث عصرية  
تجمع بين احاديث الهوى والاداب مرعبة  
او شهامة النساء وخيانة  
الرجال  
بقلم شاكرا شفيق . صفحاتها ١٢٨ وثمنها  
١٢ غرشاً خالصة اجرة البريد

## اقترح على كتاب فلسطين

كان حضرة الوطني الارمني الفاضل عيسى افندي خليل ذكرت  
- وكيل النفائس العام في جمهورية الشيلي - قد اقترح على حضرات  
كتاب فلسطين وادبائها قبل الحرب الكتابة في موضوع

## فلسطين والمهاجرة

لتنشر على صفحات هذه المجلة وجعل الجائزة على اجود مقالة تردنا في  
هذا الموضوع ﴿مئة فرنك﴾ تبرع بها حضرة المقترح للمجيد من  
الكتاب بعد حكم لجنة تعيينها ادارة هذه المجلة من افاضل اهل  
النقد والانشاء لتتولى هذا الحكم بنفسها . وقد كتب الينا وقتئذ  
بعض الادباء في هذا الموضوع غير ان نشوب الحرب في ذلك الحين قد  
ارقف المجلة عن الصدور الى ان انتهت وعادت النفائس الى الظهور  
وعاد اصداقنا الى مكاتبها فكان اول ما وردنا من عيسى افندي  
تجديد اقتراحه المذكور وقد جعل الجائزة هذه المرة ﴿خمس جنيهات﴾  
لامئة فرنك وكرر وعده بتكرار مثل هذه الاقتراحات الفيدة فنحن  
نكرر شكرنا لهذا الوطني الكريم على غيرة الوطنية ونهضة الادبية  
ونرجو من اهل السخاء والفضل ممن يشارون على الاداب والمعارف  
ويعملون لاحيائها وتوسيع نطاقها ان ينشطوا هذه المجلة ومكاتبها  
بمثل هذه الاقتراحات والجوائز الفيدة

ونرجو من حضرات المكاتب ان يبشروا الينا بمقالاتهم في موضوع  
الاقتراح بتواقيع مستعارة ويوصل الينا كل منهم بطاقة باسمه الكريم  
طلي المقالة التي يرسلها لتستدل بها نحن على صاحب المقالة ويبنى الامر  
مكتوماً من اللجنة قبل ابداء رأيا في المقالات  
وقد جعلنا آخر موعد لقبول ما يرسل الينا في هذا الشأن اليوم  
الخامس عشر من شهر نيسان من السنة الجارية

## ﴿وكلاء النفائس﴾

﴿في نيويورك﴾ - حضرات الافاضل الاكارم الخواجات

عيسى وفستندي صلاح

وفي ﴿رحلة﴾ حضرة الارمني الفاضل اسعد مرهيج  
فترجوا من حضرات المشتركين والراغبين في الاشتراك اعتمادهم في  
سائر شؤون المجلة وما يتعلق بها من الكتب والروايات التي نعلن عنها  
وبرغب المشتركين في اقتنائها